

La compagnie "LA PETITE VADROUILLE" présente

LE TABLEAU LE PLUS CÉLÈBRE D'ANGLETERRE...
MAIS À QUEL PRIX ?



LE MYSTÈRE OPHELIA

OU LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LIZZIE SIDDAL

Écriture et Mise en scène de CÉLINE DEVALAN - Avec ROMAIN ARNAUD KNEISKY et CÉLINE DEVALAN
Collaboration artistique : CAROLINE DARNAY - Création lumière et vidéo : ANTOINE LE GALLO

AVANT-PROPOS

Dans les eaux troubles d'un chef d'oeuvre... Par le biais du célèbre tableau de Millais, Ophelia, Lizzie Siddal est LA représentation que nous nous faisons du personnage d'Ophélie. Entre la vie du personnage créé par Shakespeare et Lizzie Siddal, modèle préraphaélite, les points communs sont trop nombreux pour n'être que de simples coïncidences. Ces deux existences, l'une fictive et l'autre réelle, s'entremêlent de façon aussi étrange que funeste. Une troublante résonance entre l'art et la réalité.

SYNOPSIS

L'histoire vraie d'une muse emprisonnée à jamais dans un tableau...

Non, ce n'est pas une légende, c'est arrivé. Nous sommes à Londres en 1850. Lizzie Siddal, célèbre pour l'éclat de sa chevelure cuivrée, pose pour ce qui est aujourd'hui encore le tableau le plus célèbre d'Angleterre : *Ophelia*, inspiré de Shakespeare. Mais en prêtant ses traits à cette héroïne tragique, Lizzie scelle sa propre malédiction. Peu à peu sa vie rejoindra étrangement celle du personnage d'Ophélie.

A travers son amour fou et destructeur avec le peintre Rossetti, cette pièce, mêlant Théâtre, Peinture, Cinéma et Poésie, retrace son destin troublant et nous plonge dans l'un des plus envoûtants mystères de l'histoire de l'art.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Après un prologue où l'auteure s'adresse directement au public pour partager son « coup de foudre » pour ce tableau, le spectateur s'aventure dans l'univers envoûtant du Londres du XIXe siècle, au cœur d'un atelier de peintre, où de superbes lumières subliment les costumes d'époque, et des images d'une grande beauté nous plongent dans un tableau vivant, entre rêve et réalité...



LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique est divisé en deux - dans le sens de la largeur - par un rideau de fil. Au-devant de la scène, se trouve l'atelier du peintre Rossetti et à l'arrière se jouent les moments fatidiques de la vie de Lizzie. Sur le rideau sont projetées des images pour retranscrire l'univers de la peinture Préraphaélite, ainsi que des scènes d'Hamlet.

LE CINÉMA

Il met en exergue la similitude des destinées des deux personnages féminins. Les scènes théâtrales représentant les moments tragiques de la vie de Lizzie sont entrecoupées par des extraits filmés d'Hamlet dans lesquels Ophélie subit un drame similaire, afin de créer un effet miroir entre ces deux existences tragiques.

LA PEINTURE

Les tableaux sont utilisés comme un reflet au sort de Lizzie. Aux esquisses romantiques illustrant la rencontre amoureuse du peintre et sa muse succède l'apparition en filigrane du tableau *Ophelia* de Millais. La nature servant de tombeau à Ophélie apparaîtra dans un premier temps puis le tableau sera dévoilé au public comme lors de sa première exposition en 1852. Enfin, une dernière toile fera écho au tableau *Ophelia*, le chef d'œuvre peint par Rossetti vingt ans plus tard, en 1872, *Beata Beatrix*. La légende raconte que Rossetti peint son épouse tout juste après son trépas. *Beata Beatrix* est une méditation entre amour et mort, vie et trépas où elle expire, comme l'avait fait Ophélie en son temps...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ROMAIN ARNAUD-KNEISKY

Comédien

Rôles de Rossetti et Hamlet

Comédien, metteur en scène et artiste graphique, il se forme entre Paris et Avignon dans plusieurs écoles, conservatoires et stages (ESAD, mime, danse). Il tourne (Europe, USA, Asie) dans une trentaine de créations issues du répertoire classique comme contemporain, dont *Chaplin 1939*, *Kids*, *Bartleby*, *Harold et Maude*, *Le Malade imaginaire*, *Pour un oui ou pour un non*, *Le Bain*, *Carapaces*, *Un Soir chez Renoir*, *Une place particulière*... Avec sa compagne, Le Lophophore, il met en scène *Les Règles du savoir-vivre* (Lagarce), *Mme Dodin* (Duras) et *Colline* (Giono). Il a récemment joué dans *Lumière* I au Lucernaire.

CAROLINE DARNAY

Collaboratrice artistique

Comédienne, metteuse en scène, autrice et chorégraphe, elle a été formée à la danse au Studio Paris Centre ainsi qu'au Broadway Dance Center et à l'Alvin Ailey's American Dance Center à New York. Au théâtre, elle est élève de Jean-Laurent Cochet, chez qui elle enseigne depuis 2010. Elle a joué et/ou mis en scène Molière, Shakespeare, Ionesco, Marivaux, Dumas père et fils, Horowitz, Maupassant et Florence Camoin, a joué plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Olivier Assayas, Mario Monicelli et Lars Blumens. Elle a mis en scène Alexis Moncorge dans *Amak* (Molière de la Révélation Masculine) et le retrouve en 2023 dans *Eldorado 1528*. Elle joue dans *Majola*, qu'elle a écrit, mise en scène et dont elle est l'interprète.



LA POÉSIE

Elle occupe une place prépondérante dans le récit. Tantôt exprimée par les personnages comme leurs pensées intérieures ou encore utilisée comme moyen de séduction, mais aussi comme présage à la mort, elle vient servir les moments clés de l'histoire.

CÉLINE DEVALAN

Auteure et metteure en scène

Rôles de Lizzie et Ophélie

Formée au Cours Florent et au Théâtre National de Chaillot, Céline est actrice, auteure et metteure en scène. Elle a adapté et mis en scène les œuvres de Maupassant, Jane Austen, Marie-Aude Murail, mais aussi Tchekhov et un spectacle en hommage à Shakespeare (joué à Londres en 2017). En 2015, elle se produit au Théâtre du Globe à Londres sous la direction de Bill Buckhurst et Raz Shaw. Elle a écrit, mis en scène et joué *À ces idiots qui osent rêver* (succès Avignon 2021 et 2022), où elle partageait l'affiche avec Marc Pistolesi.

ANTOINE LE GALLO

Création lumière et vidéos

Après un diplôme des métiers d'art obtenu à Nantes, il monte à Paris travailler en tant qu'éditorialiste et y fait des créations lumière et régie dans de nombreuses salles parisiennes. Cinéphile, il écrit, réalise et monte *Recalée* (2015), son premier court métrage dans le cadre du Nikon Film Festival, qui obtient le prix du public au Festival 2016 dans la catégorie jeune réalisateur. Puis il réalise un second film, *Modèle portrait* (2016), dans le cadre du 48HFP de Paris qui sera projeté au festival international du film groenlandais. En 2017, il est assistant à la mise en scène sur *Le songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Cécile Moura et en 2019 sur *Le marchand de Venise*. Son troisième court métrage, *L'Attraction* (2019), est sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

"Beau, rare et envoûtant"
France TV

"Le coup de coeur culture"
RFI Soir

"Formidable ! Divinement joué"
Politique Magazine

"Aussi envoûtant que troublant"
Foud'Art

"Un moment de théâtre
fascinant"
Paris Capitale

"Un véritable tableau,
une œuvre forte !"
Onirik

"Aussi émouvant que captivant !"
Instants Spectacles

"Un petit bijou d'orfèvre"
Paris Théâtre Blog

CONDITIONS TECHNIQUES

Equipe en tournée : 2 acteurs et un régisseur

Droits d'auteur : SACD et SACEM

Durée du spectacle : 80 minutes

Eléments de décor : prévoir une perche mobile pour
l'installation du rideau de fil

(5m large x 3m haut)

Montage : 2 services de 4h / Démontage : 2h

Dimensions du plateau :

A minima :

- 6 m d'ouverture
- 4,5 m de profondeur
- 3,8 m sous gril

Idéales :

- 10 m d'ouverture
- 8 m de profondeur
- 3,8 m sous gril

Spectacle disponible en scolaire (pour les lycéens) et sur
le **PASSCULTURE**, bord plateau avec l'équipe artistique



 **Regarder le teaser !**

CONTACT DIFFUSION

D'Un Acteur, l'Autre - **Odile SAGE**

06 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.eu

Site Cie : www.celinedevalan.fr